

l'anamnèse du compositeur tous les éléments de santé qui, dès l'enfance, ont influencé la vie de ce dernier et son évolution professionnelle comme compositeur et virtuose.

Le jury relève en outre, la connaissance minutieuse et remarquable pour un non hongrois, des événements historiques des années 1881-1945 qui ont déterminé la vie et les conditions de création de ce grand artiste, et admire la finesse d'analyse de l'âme créative de Bartók, conditionnée par le destin et le ressentiment de son peuple.

(Applaudissements)

*
* *

**PRÉSENTATION DE M. le Prof. J.-L. MICHAUX
LAURÉAT DU PRIX DOCTEUR FRANS JONCKHEERE (2002-2004)
Prix attribué le 28 mai 2005**

par M. J. FRÜHLING,
Secrétaire perpétuel et membre titulaire

Le jury a été constitué par les Professeurs G. Fillet, J. Frühling, et M. Meulders.

Pour chaque membre du jury en particulier, l'essai du Professeur Jean-Louis Michaux est en tous points remarquable. Les trois volets respectivement médical, historique et humain sont rédigés avec un soin exemplaire et constituent une unité cohérente et organique pour décrire la pathologie qui a affecté le compositeur pendant toute sa vie, et qui l'a emporté finalement au terme d'une longue maladie hématologique.

Même en tenant compte de l'abondante littérature consacrée à Bartók, notamment en langue hongroise, l'oeuvre du Professeur Michaux est unique dans sa conception médicale et globale et comble un réel hiatus dans la littérature musicologique, mais surtout d'Histoire de la Médecine de la première partie du vingtième siècle. S'appuyant en partie sur quelques données encore inédites, l'affection hématologique qui a fauché le compositeur est analysée dans tous ses détails, et constitue un document particulièrement intéressant. De plus, le Professeur Michaux a recherché dans